

Rembrandt Acrylfarbe - Farbkarte

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|--|---|
| Titanweiss +++ 105 ■ 1 □ PW6 | Zinkweiss +++ 104 □ 1 PW4 | Kadmiumgelb zit. +++ 207 ■ 3 □ PY35 | Azogelb zitron ++ 267 ■ 2 □ PY3 | Kadmiumgelb H +++ 208 ■ 3 PY35 | Azogelb H ++ 268 ■ 2 PY3/PY74 | Kadmiumgelb M +++ 271 ■ 3 □ PY35 | Azogelb M +++ 269 ■ 2 □ PY74 | Kadmiumgelb D +++ 210 ■ 3 PY35/PO20 |
| Azogelb D +++ 270 ■ 2 PY74/PO43 | Transparentgelb M +++ 272 □ 3 PY128 | Nickeltitangelb +++ 274 ■ 2 PY53 | Neapelgelb D +++ 223 ■ 1 PW6/PBr24/PY53 | Neapelgelb rot +++ 224 ■ 1 PW6/PY42/PO43 | Kadmiumorange +++ 211 ■ 3 PO20 | Permanentorange +++ 266 ■ 3 □ PO43/PY74 | Kadmiumrot H +++ 303 ■ 3 □ PR108 | Naphtholrot H ++ 398 ■ 2 □ PR112/PO43 |
| Kadmiumrot M +++ 314 ■ 3 PR108 | Naphtholrot M +++ 396 ■ 2 PR254 | Kadmiumrot D +++ 306 ■ 3 □ PR108 | Karmin ++ 318 ■ 2 □ PR23 | Transparentrot M +++ 317 □ 3 PR209 | Chinacridonrosa +++ 366 □ 3 PV19 | Perm.krapplack +++ 336 □ 3 PR264 | Perm.rotviolett +++ 567 □ 3 □ PR122/PV23 | Perm.blauviolett +++ 568 □ 3 PV23/PR122 |
| Ultramarinviolett +++ 507 □ 2 PV15 | Ultramarin +++ 504 □ 1 □ PB29 | Kobaltblau +++ 511 ■ 3 □ PB28 | Phthaloblau +++ 570 □ 2 □ PB15:4 | Preussischblau (phtalo) +++ 566 □ 2 PB15:4/PBk11 | Cölinblau +++ 534 ■ 3 PB35 | Brillantblau +++ 564 ■ 2 □ PB15:4/PG7/PW6 | Manganbl. (phtalo) +++ 582 □ 1 PB15:4/PG7 | Phthalotürkisblau +++ 565 □ 2 PB15:4/PG7 |
| Türkisblau +++ 522 ■ 2 PB15:4/PG7/PW6 | Gelbgrün +++ 617 ■ 2 PG7/PY74 | Permanentgrün H +++ 618 ■ 2 □ PG7/PY74 | Permanentgrün M +++ 614 ■ 2 PG7/PY74 | Paul Veronese grün +++ 615 ■ 2 PG7/PY74/PW6 | Permanentgrün D +++ 619 □ 2 PG7/PY128 | Phthalgrün +++ 675 □ 2 □ PG7 | Olivgrün +++ 620 □ 3 PG7/PY110/PV19 | Saftgrün ++ 623 □ 1 □ PG8 |
| Chromoxidgrün +++ 668 ■ 2 PG17 | Gelber Ocker H +++ 228 ■ 2 PBr24 | Gelber Ocker +++ 227 ■ 1 □ PY42 | Siena natur +++ 234 □ 1 PY42 | Siena gebrannt +++ 411 □ 1 □ PR101 | Englischrot +++ 339 ■ 1 □ PR101 | Indischrot +++ 347 ■ 1 PR101 | Marsviolett +++ 538 ■ 1 PR101 | Transp. Oxidgelb +++ 265 □ 2 PY42 |
| Transp. Oxidorange +++ 273 □ 2 PY42/PR101 | Transp. Oxidrot +++ 378 □ 2 PR101 | Transp. Oxidbraun +++ 426 □ 2 PR101/PG7 | Umbratur +++ 408 □ 1 □ PY42/PBk11 | Umbragebrannt +++ 409 □ 1 □ PR101/PBk11 | Vandijckbraun +++ 403 ■ 1 PBk11/PR101 | Paynegrau +++ 708 ■ 1 PBk11/PB15:6/PV19 | Oxidschwarz +++ 735 ■ 1 □ PBk11 | Elfenbeinschwarz +++ 701 ■ 1 PBk9 |
| Lampenschwarz +++ 702 ■ 1 PBk7 | Silber +++ 800 ■ 2 PW6/PW15/PW20 /PBk11 | Reichgold +++ 802 ■ 2 PW6/PW20/PR101 | Goldfarbe +++ 803 ■ 2 PW6/PW20/PR101 | Bronze +++ 811 ■ 2 PW20/PR101 | Kupfer +++ 805 ■ 2 PW20/PR101 | Perlweiss +++ 817 □ 2 PW6/PW15/PW20 | Perlgelb +++ 818 □ 2 PW6/PW15/PW20 | Perlrot +++ 819 □ 2 PW6/PW15/PW20 |
| Perlblau +++ 820 □ 2 PW6/PW15/PW20 | Perlviolett +++ 821 □ 2 PW6/PW15/PW20 | Perlgrün +++ 822 □ 2 PW6/PW15/PW20 | | | | | | |

Erklärung der Zeichen von links nach rechts

Beispiel:

Karmin



++ 318 ■ 2 □
PR23

Buchstabe hinter dem Farbnamen

H = hell, M = mittel, D = dunkel

+++ = **Lichtechtheit**

+++ = minimal 100 Jahre lichtecht bei Museumsbedingungen (alle 70 Farben)

++ = 25 - 100 Jahre lichtecht bei Museumsbedingungen

+ = 10 - 25 Jahre lichtecht bei Museumsbedingungen

° = 0 - 10 Jahre lichtecht bei Museumsbedingungen

Die Lichtechtheit wurde geprüft nach ASTM-Norm D4303.

318 = Farbnummer

■ = **Transparenz/Deckfähigkeit**

□ = transparent (22 Farben)

□ = halbtransparent (9 Farben)

■ = halbddeckend (20 Farben)

■ = deckend (40 Farben)

2 = Preiserie

□ = auch lieferbar in Tube 150 ml

□ = auch lieferbar in Flasche 500 ml

PR23 = verwendete Pigmente

(siehe Erklärung S. 204)